



И для школы, и для жизни

Девиз Вышки «Не для школы, а для жизни мы учимся» известен практически каждому студенту и преподавателю нашего университета. Хотя латынь из моды вышла ныне, фразы Non scholae, sed vitae discimus наряду с Sic transit gloria mundi, Per aspera ad astra и Veni, vidi, vici воспроизвести может практически каждый. Любого посетителя Мясницкой, 20, она встречает по дороге в гардероб и столовую. Некоторые студенты выносят ее на обложки рефератов вместе с названием университета.

Вместе с тем мало кто, наверное, знает, что авторство этой крылатой фразы принадлежит Сенеке (равно как и фразы «через тернии к звездам»). Правда, в его изначальном варианте она звучала как «Мы учимся, увы, для школы, а не для жизни». Вообще, многие цитаты Сенеки отлично подходят Вышке. Например, к нашему 25-летнему несерьезному юбилею как нельзя более подходит его «Как и басня, так и жизнь, ценится не за длину, а за содержание».

Вообще, изначально я собиралась открывать этот номер «Окон роста» рассказом о том, как будет проходить (анти)юбилейная неделя Вышки. Но на момент окончания работы над номером план праздничных событий еще не был окончательно утвержден (здесь можно следить за его обновлениями: <https://25.hse.ru/party>). А к моменту выхода следующего номера праздник – и сам день рождения, и вручение «Золотой Вышки» – уже пройдет. Но, как говорил Сенека, – нас делают наши мысли. А мыслей у нас много. И то ли они с трудом успевают за всеми нашими событиями, то ли события с трудом успевают за нашими идеями. И похоже, мы и дальше продолжим жить по принципу «когда нет дальнейшего роста, значит, близок закат». Тоже Сенека. Будем считать, что он имел в виду не только количественный, но и качественный рост.

Мария Юдкевич,
проректор НИУ ВШЭ ■



РАССКАЖИТЕ О ВАШЕМ ИССЛЕДОВАНИИ

Вышка в лице многих своих сотрудников активно взаимодействует со СМИ и широкой публикой. Такая работа имеет большое значение для укрепления репутации университета как просветительского центра, а также позволяет сохранить присутствие академии в поле важных общественных дискуссий.

Сегодня научная коммуникация решает две связанные задачи. Она повышает научную грамотность заинтересованных людей и одновременно поддерживает высокий уровень доверия граждан к науке и ученым. Если в обществе не развиваются научные коммуникации, то их место занимают коммуникации от имени других систем убеждений – религии, эзотерики, мифологии...

Современные университеты становятся посредником между научным знанием и обществом. Они все чаще идут на создание в своей структуре центров научной коммуникации, рассказывают исследователям о передовых практиках эффективной коммуникации.

На странице «Наука» университетского портала появился специальный сервис, благодаря которому каждый исследователь, заинтересованный в продвижении своих научных результатов, может прислать информацию о недавно вышедшей статье.

Для этого необходимо заполнить небольшую анкету по ссылке:

<https://www.hse.ru/science/expresspolls/poll/211389805.html>.

Это поможет университету быстрее и лучше информировать СМИ о результатах научных исследований сотрудников Вышки. ■

ОКНО В БАШНЕ ИЗ СЛОНОВОЙ КОСТИ: ФАКУЛЬТАТИВЫ ВЫШКИ

Факультативы Вышки уже 14 лет позволяют банковским служащим, биржевым аналитикам и офисным менеджерам приобщиться к искусству танца, выучить язык своего тела, понять современный театр и расшифровать авторский кинематограф. В свою очередь, филологические девушки и юноши-философы, городские художники и вольные поэты получают возможность узнать о математическом моделировании, избавиться от страха перед регрессионным анализом данных в SPSS и погрузиться в волшебный мир правовой аналитики.

КАК ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ

Программа общеуниверситетских факультативов была создана по инициативе ректора Ярослава Кузьмина в 2003 году. Изначальная ее цель – улучшение подготовки студентов и молодых исследователей Высшей школы экономики в области гуманитарных наук. Тогда эти курсы читали блестящие московские гуманитарии, настоящие звезды своих дисциплин – Олег Аронсон, Татьяна Венедиктова, Борис Дубин, Вера Зверева, Александр Каменский, Андрей Полетаев, Наталья Проскурякова, Алексей Руткевич, Ирина Савельева, Александр Филиппов и многие другие. Не каждому студенту гуманитарного факультета даже крупного вуза повезет встретиться в учебной аудитории таких специалистов.

Гуманитарные факультативы как 14 лет назад, так и сегодня предназначены для тех, кто хочет разобраться в разнообразных формах коммуникации и сделать осмысленным свое отношение к литературе и искусству, политике и истории, экономике и повседневности. Они не позволяют забыть, что одна и та же цивилизация способна одновременно порождать столь разные вещи, как поэмы Т. С. Элиота и шлягеры Tin Pan Alley, живопись Брака и обложки журнала Saturday Evening Post, причем все четыре образчика относятся к культуре и являются продуктами одного и того же общества.

ФАКУЛЬТАТИВЫ СЕГОДНЯ

По мере превращения Вышки из преимущественно экономического вуза в большой многодисциплинарный университет стали появляться новые курсы. В 2015 году была создана единая система общеуниверситетских факультативов с централизованной записью и отчетностью. В первый же год существования этого инструмента на занятия записались тысячи внешних слушателей – жадных до знания горожан. Хабермас называет это удовлетворением остаточных потребностей, то есть потребностей, вытесненных из жизненной практики современного общества, но духовно значимых и желанных.

Сегодня Вышка предлагает около полусотни факультативов – от практической линейной алгебры и теории игр до проблем

исследования британской популярной музыки и театра XX века. Обучение на программе общеуниверситетских факультативов бесплатно как для студентов, так и для внешних слушателей. Общеуниверситетский факультатив изучается вне рамок основной образовательной программы и необязателен для выбора. Факультативы стали элементом большой просветительской работы нашего университета, который все активнее играет роль посредника между научным сообществом и современной городской публикой, заинтересованной в качественном и надежном знании.

КАК ЗАПИСАТЬСЯ НА ФАКУЛЬТАТИВ?

Есть две волны записи: 5-20 сентября и 1-20 декабря. Однако запись может быть закрыта раньше установленного срока или продлена по решению организатора факультатива.

С 2015 года запись слушателей на все курсы проводится в электронной форме через систему LMS (для студентов НИУ ВШЭ и для внешних слушателей).

Преподаватели также размещают в LMS материалы и задания по дисциплине, назначают, если это предусмотрено программой, промежуточные или итоговые тестирования, ведут журнал оценок и оповещают слушателей о различных мероприятиях по изучаемой дисциплине. Для некоторых курсов созданы отдельные сайты.

ЧТО ДАЕТ ЧТЕНИЕ ФАКУЛЬТАТИВА ПРЕПОДАВАТЕЛЮ?

КОММЕНТАРИИ

Ирина Сироткина, автор и преподаватель факультатива «Танец и двигательная культура в истории современности»

Курс дает мне возможность погрузиться без остатка в свой материал, который я очень люблю, – движение и танец. Моя основная работа в Институте истории естествознания и техники требует от меня исследований и на другие темы, а здесь предмет моих научных интересов и мое собственное увлечение танцем совпадают.

Я читаю этот курс уже шестой год и могу точно сказать, что четвертый год стал переломным: на факультатив стало

записываться больше слушателей, чем могла вместить аудитория. Видимо, слух о том, что в Вышке можно послушать такие лекции, распространился наконец по нашему много-миллионному городу. Я очень ценю, что на курсе много тех, кто сам занимается танцем или какой-то двигательной практикой. С ними я могу многие вопросы обсуждать углубленно, проверять с их помощью какие-то свои гипотезы; они делятся собственными ощущениями, наблюдениями и знаниями.

Я постоянно меняю программу – чтобы стала яснее, прозрачнее структура курса, почему я даю именно эти темы, – работаю над визуальным материалом, включаю даже практические, двигательные задания-упражнения. Потому мне и самой нескучно читать этот курс вот уже который раз: я чувствую, что он развивается и хорошеет вместе со слушателями.

На мой взгляд, формат факультатива для слушателей имеет только преимущества. Это свобода выбирать тему, которая им особенно интересна, делать работу, в которой они смогут наилучшим образом себя проявить (я даю на выбор письменное эссе или практическую работу – освоение двигательного навыка, собственную хореографию, перформанс или импровизацию). Кроме того, очень важен бесплатный характер курса – это настоящее щедрое просветительство со стороны Вышки.

Александра Колесник, один из авторов и преподаватель факультатива «Let's Rock: проблемы исследования британской популярной музыки»

Мне очень повезло, поскольку я начала вести факультатив в 2012 году, еще будучи студенткой магистратуры. Программу курса мы разработали совместно с Натальей Самутиной и Алексеем Плешковым. Инициатором был Алексей, который предложил организовать факультатив о британской рок-музыке, а Наталья Владимировна нас поддержала. С 2014 года я читаю курс полностью самостоятельно.

Для меня этот курс, как и координация Программы гуманитарных факультативов ИГИТИ, стал важной частью работы в Вышке. Я занимаюсь изучением музыкальной культуры Великобритании второй половины XX века, факультатив является той площадкой, где можно обсудить важные для меня темы с заинтересованной публикой. Исследования популярной музыки – это относительно новое направление в социальных и гуманитарных науках, получившее развитие только в 1980-е годы, преимущественно в англо-американской традиции. К сожалению, в нашей академии нет центров/факультетов/институтов/образовательных программ, где можно было бы изучать популярную музыку и писать о ней академические, а не журналистские тексты (к слову, с этим тоже не все хорошо). В России есть очень сильная музыковедческая школа, сфокусированная исключительно на академической музыке. Популярная музыка остается по-прежнему маргинальной темой. А ведь любой ведущий университет в Великобритании и США имеет отделение музыковедения, социологии музыки и/или культурных исследований музыки, есть сильные школы в Скандинавии, Нидерландах и с недавнего времени в Германии. Факультатив как раз является той площадкой, где мы говорим со слушателями о современных исследованиях популярной



музыки, о том, как и на каком языке ее изучать; все это иллюстрируется примерами из истории британского рока. И каждый год приходят разные люди, но именно за этим. Пожалуй, для меня это самое главное. Очень радует, что среди слушателей много студентов не только Вышки, но и других вузов – от РГУ и МГУ до МГУ имени Н.Э. Баумана и РЭУ имени Г.В. Плеханова. Немало внешних слушателей играют в музыкальных группах, работают в студиях звукозаписи, пишут для разных музыкальных изданий, подрабатывают концертными фотографами. Но и очень много слушателей из банковской сферы и менеджмента. Они тоже выступают с презентациями, а затем с восторгом пишут зачетные работы.

Я каждый год обновляю и расширяю программу. Это позволяет делиться со слушателями какими-то новыми сюжетами и исследованиями, обсуждать новые музыкальные явления, ведь популярная музыка очень динамично меняется. Большое преимущество формата факультатива состоит в том, что слушатели могут изучать именно те темы, которые им интересны. То, что Вышка дает такую возможность не только студентам, но и сотням горожан, давно окончившим университет (а среди слушателей – люди самых разных возрастов), – действительно большое и значимое дело.

ВАЖНЫЕ ДАТЫ

1 декабря стартует вторая волна записи на общеуниверситетские факультативы.

С 24 января по 15 февраля принимаются заявки на организацию новых курсов.

ВАЖНЫЕ ССЫЛКИ

Общая информация о факультативах:

https://www.hse.ru/org/hse/elective_courses/OF_GI

Список курсов текущего академического года:

https://www.hse.ru/org/hse/elective_courses/OF_KK

Запись на факультативы:

https://electives.hse.ru/of_students

Алгоритм подачи заявки на организацию новых курсов:

https://www.hse.ru/org/hse/elective_courses/OUF_zajavka



ЕЛЕНА ШАКИНА

ПРО КВАРТИЛИ И НЕ ТОЛЬКО...

Уже не в первый раз вдохновением для моей колонки послужил разговор с очень интересным человеком. Это достаточно известный в своей области профессор из Великобритании, который ведет теперь несколько проектов в питерской Вышке. Бывает так, что совершенно незнакомый человек и достаточно недолгий с ним разговор открывают тебе что-то новое, и ты по-другому начинаешь относиться к своим действиям и действиям других людей. Это именно такой случай...

Итак, изначально мы обсуждали с ним исследовательские проекты, которые могут быть запущены и где он смог бы стать полезным. Но сначала он попросил рассказать о себе, о своих планах и целях, а самое главное – как я решила посвятить свою жизнь университету. Я начала свой рассказ, но он прервал меня почти в самом начале, когда я стала говорить про публикации и то, к чему я стремлюсь в своей карьере. Необходимо заметить, что до меня он встретился еще с рядом коллег, а я была последней. Его вопрос сначала очень удивил меня, я даже не смогла быстро на него ответить. А звучал он так: “What is Q1 and Q2?”, а далее: “Why people here care so much about that?” К слову, я на тот момент про квартили ничего не сказала и даже не успела подумать. Но потом я вдруг, будто с большой скоростью открутив пленку назад и вспомнив мои разговоры с коллегами, поняла, что именно квартили стали для нас чем-то важным, характеризующим наши достижения. А для человека со стороны, который неестественно много раз услышал про них в течение одного дня, это оказывается странным.

И вот наш разговор ушел совершенно в другое русло. Я рассказала про нашу систему аттестации, про стимулы публиковаться в хороших журналах и про другие инструменты контракта в Вышке. После этого для него многое прояснилось и в целом – он сказал, что система очень интересная и действительно должна создавать серьезные стимулы. А то, что это совершенно уникальные условия среди российских университетов, дает нам еще больше шансов. Однако есть некоторые риски, которые необходимо учитывать, и нужно стараться не допустить искажения стимулов. И именно эта часть разговора стала очень интересной для меня. Он стал задавать мне вопросы, которые было бы, как мне кажется, полезно нам самим себе периодически задавать.

Первый: зачем мы публикуем статьи и пытаемся найти для них хороший журнал?

На этот вопрос я ответ знала, потому что задумывалась и раньше. Нам, естественно, хотелось бы быть прочитанными, особенно теми людьми, которые тематически близки к нам. Хотелось бы получить определенный уровень известности и признания. Хотелось бы увидеть, что наши результаты используют для своих работ другие авторы. Тогда логичным ответом может стать: хороший журнал – это тот, который читают, и опубликованным в нем исследованиям доверяют.

Второй: если ли у меня «журнал мечты», куда я очень хочу попасть, но пока он является недостижимым?

Вот здесь я серьезно задумалась. Ведь если брать во внимание первый критерий – все очевидно, потому что есть журналы, которые я сама читаю, и они служат для меня не только источником информации, но и очень хорошим примером правильно, доступно и интересно написанной статьи. С другой стороны, рассматриваю ли я их как... Забегая вперед – теперь уже однозначно «да». Но до момента разговора я не задумывалась над этим.

И действительно, более важным критерием для меня были рейтинги. И это, конечно, отчасти касается установленных правил, но в большей степени для меня это гарантия и внешняя, но при этом не всегда очень стабильная оценка качества.

Мой же собеседник сказал, что цитируемость журнала, безусловно, важна, но даже в самом лучшем журнале может «потеряться» хорошая статья, если она по какой-либо причине пришлась не к месту и не достигла целевой аудитории. А бывает и наоборот... И что, на его взгляд, формула очень проста: «Стремитесь не в квартили, а в журналы, которые читаете сами и которые вам нравятся. И чем больше вы будете читать их, тем выше вероятность достичь этой цели». С одной стороны, это достаточно очевидно, но часто ли я встречала это на практике? Я бы сказала – нет.

Я составила после состоявшегося разговора свой личный, совершенно субъективный, не построенный ни на одном из известных мне наукометрических показателей рейтинг. И, что примечательно, сверив свое восприятие с объективной оценкой баз цитирования, я обнаружила свой список в топе или близко к нему. Я стараюсь теперь просматривать все статьи, которые публикуют мои «лучшие» семь журналов. Те, которые мне интересны, читаю подробно и вижу, что постепенно меняется восприятие того, что я делаю в своих работах. А квартили заиграли другими красками...

Выпускается НИУ ВШЭ. Редактор Сергей Матвеев. Иллюстрации Василия Храмова.

Перепечатка и воспроизведение материалов бюлетеня «Окна академического роста» возможны только с разрешения редакции.

Контакты: okna@hse.ru, (495) 772 9590, доб. 12-677.

Подписаться на рассылку можно здесь: <http://okna.hse.ru/subscribe>. Дата выпуска: 23.11.2017.